

DE ROMA

Conca y Giardini

Maestros del Settecento



PALACIO EPISCOPAL- MUSEO DIOCESANO DE ARTE SACRO DE ORIHUELA
EXPOSICIÓN TEMPORAL- JUNIO / OCTUBRE DE 2024

DE ROMA Conca y Giardini Maestros del Settecento

El orfebre Giovanni Giardini y el pintor Sebastiano Conca fueron dos maestros del setecientos italiano, afincados en Roma, cuya producción artística está caracterizada por el clasicismo romano del siglo XVIII.

El primero de ellos, Giovanni Giardini, (1646-1722), fue un orfebre italiano, con taller en Roma, nombrado en 1698 fundidor oficial del Sacro Palacio Apostólico, un reconocimiento del Papa a su destreza y talento artístico. Es el autor del libro *Promptuarium Artis Argentariae*, un importante repertorio de piezas de orfebrería, cuyo ejemplar original, editado en Roma en el año 1750, se conserva en la Biblioteca de Fondo Antiguo del Seminario de Orihuela, uno de los dos únicos ejemplares que de esta publicación que se conservan en España. En esta exposición se muestra una selección de los grabados diseñados para esta publicación por Giovanni Giardini y grabados por Massimiliano Giuseppe Limpach en el siglo XVIII.

Por otra parte, Sebastiano Conca (Gaeta, 8 de enero de 1680 - Nápoles, 1 de septiembre de 1764) fue un pintor italiano que destacó como uno de los artistas más aclamados de su época. A lo largo de su carrera, combinó la grandiosidad típica del Barroco tardío con el estilo clasicista de Carlo Maratta. Trabajó en numerosas obras de gran envergadura, tanto en lienzos como en frescos. Entre sus obras más sobresalientes destacan “Cristo en el Jardín de Getsemaní” (Pinacoteca Vaticana, Roma) y “Gloria de Santa Cecilia” (Palazzo Pitti, Florencia). En esta exposición se muestra la obra “San Juan de Sahagún”, lienzo de grandes dimensiones, firmado en 1746 en Roma por el citado pintor. Tuvo como alumnos destacados a artistas como Pompeo Batoni y Corrado Giaquinto. Su estilo se caracteriza por la grandiosidad de sus escenas y las figuras alegóricas, su obra es fiel reflejo del espíritu del último Barroco. Fue también un activo dibujante con dibujos relevantes conservados en museos de la importancia del Museo Nacional del Prado. En esta ocasión, se expone un dibujo inédito de Conca, “Salomón y la Reina de Saba”, procedente de una colección privada italiana.

Para comprender el clasicismo romano en toda su dimensión se exponen tratados artísticos de gran relevancia en la Historia del Arte universal y que difundieron el Arte Clásico desde el Renacimiento tanto en Europa como en el Nuevo Mundo como son los ejemplos expuestos: *De Architectura* de Vitrubio, *Re Aedificatoria* de León Battista Alberti, el *Tratado de los Cinco órdenes de Arquitectura* de Vignola, o el tratado de *Arte y Uso de Arquitectura* de Lorenzo de San Nicolás, donde, entre otras, se difundieron las ideas artísticas de Palladio. Asimismo, se expone el tratado del ilustrado español Rejón de Silva *La Pintura, Poema Didáctico en Tres Cantos*.

La exposición se complementa con piezas de orfebrería romanas como el Cáliz de Zapati, o pictóricas y escultóricas italianas procedentes de las colecciones del Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela que evidencian el gusto por lo romano en el arte de nuestro territorio.



Ayuntamiento de Orihuela



CONCEJALÍA
CULTURAL
ORIHUELA



MUSEO DIOCESANO
DE ARTE SACRO
ORIHUELA



Diócesis
Orihuela-Alicante



CÁTEDRA ARZOBISPO LLORENS
UNIVERSIDAD DE ALICANTE



Departamento
de Historia del Arte
UMU



CEART-UM



HUECO
CONSERVACIÓN DOCUMENTAL



C&RAS
Conservación & Restauración
Arte Sacro



MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN
Y UNIVERSIDADES
AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN

Proyecto I+D+i (Ministerio de Ciencia e Innovación), De la Desamortización a la auto-desamortización: de la fragmentación a la protección y gestión de los bienes muebles de la iglesia católica. Narración desde la periferia. PID2020-115154GB-I00.DABIMU

DE ROMA Conca y Giardini Maestros del Settecento

Lugar: Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela. Claustro Episcopal

Fecha: 14 de junio de 2024 -1 de octubre de 2024

Organización:

Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela. Dr. José Antonio Martínez García.

Concejalía de Cultura. Excmo. Ayuntamiento de Orihuela. Dr. Gonzalo Montoya Alcocer.

Comisarios:

Dr. Pablo López Marcos (CEART – UM, Centro de Expertizaje de Arte, Universidad de Murcia)

Dra. Gemma Ruiz Ángel (Universidad de Murcia/ Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela)

Dr. Mariano Cecilia Espinosa (Universidad de Murcia/ Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela)

Comité Científico:

Dr. José Antonio Martínez García (Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela)

Dra. Isabel Durante Asensio (Universidad de Murcia)

Dr. Gregorio Canales Martínez (Universidad de Alicante).

Dra. María del Mar Albero Muñoz (Universidad de Murcia)

Dra. Gemma Ruiz Ángel (Universidad de Murcia),

Dr. Mariano Cecilia Espinosa (Universidad de Murcia).

Dr. Pablo López Marcos (CEART – UM, Centro de Expertizaje de Arte, Universidad de Murcia)

Dr. Alejandro Cañestro Donoso (Universidad de Alicante)

Verónica Minnocci

Equipo técnico:

Montse Vélez Borraz

Elisabeth Zaragoza Gálvez

Montaje:

Orihuela Cultural S. L.

Transporte:

Excmo. Ayuntamiento de Orihuela.



Proyecto1+D+i (Ministerio de Ciencia e Innovación). De la Desamortización a la auto-desamortización: de la fragmentación a la protección y gestión de los bienes muebles de la iglesia católica. Narración desde la periferia. PID2020-115154GB-100.DABIMU