

A portrait of the Marquis of Santillana, a man with a serious expression, wearing a black cap and a dark robe with a gold cross pendant. The background is a rich, patterned red fabric.

El MARQUÉS
de SANTILLANA

Imágenes y letras

4 OCTUBRE 2022

8 ENERO 2023

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

En esta exposición seguimos las huellas de un distinguido caballero humanista, Íñigo López de Mendoza (1398-1458), miembro de la dinastía de los Mendoza, quien hace más de 500 años cultivó las letras –especialmente la lírica en lengua vernácula– y decoró sus fundaciones con diversas obras de Jorge Inglés, destacado representante en Castilla del nuevo realismo pictórico de inspiración flamenca. Como noble, don Íñigo blandió su espada en Al-Ándalus y participó activamente en las luchas de poder de los Trastámara, peleando en 1445 en la batalla de Olmedo en el bando de Juan II de Castilla. Tras la victoria, el rey le concedió el título de marqués de Santillana y el condado del Real de Manzanares.



Jorge Inglés

Retablo de los Gozos de santa María, doc. 1455
Madrid, Museo Nacional del Prado.

Depósito de Almudena de Arteaga y del Alcázar,
XX duquesa del Infantado, e Iván de Arteaga y
del Alcázar, XV marqués de Ariza

A través de un conjunto de pinturas de Jorge Inglés (act. h. 1455-75), manuscritos, medallas y relieves, la exposición desvela los gustos de este personaje curioso y cosmopolita, perfecto conocedor de las innovadoras propuestas visuales que desde hacía muy poco se habían gestado en Flandes e Italia. La obra principal de la muestra es el original Retablo de los Gozos de santa María, donde destacan los grandes retratos orantes del marqués y su mujer, Catalina Suárez de Figueroa –que flanquean una talla de la Virgen con el Niño–, y la gran tabla superior, habitada por un grupo de doce ángeles que portan filacterias en las que están escritos los *Gozos* que el propio Íñigo López de Mendoza compuso en honor a la Virgen. Con todo ello, Jorge Inglés dio vida a una monumental visión del encuentro de los marqueses con la Virgen, celebrado por el devocional canto de los ángeles. Una escena donde la oración piadosa y el homenaje mariano corren parejos a la expresión de orgullo nobiliario. El Retablo de los Gozos, la tabla de *San Jorge y el dragón* y las tres pinturas que formaron parte de un retablo dedicado a la Virgen en Villasandino (Burgos), responden a una particular declinación, de signo germánico, del nuevo modelo visual inaugurado en los Países Bajos en 1420-30. El gusto por los valores escultóricos o por una efectista iluminación ofrece claros paralelos con el trabajo de ciertos maestros flamencos, como Robert Campin y Rogier van der Weyden, algunas de cuyas obras pueden verse en la contigua sala 58.



Jorge Inglés
San Jorge y el dragón, doc. 1455
Nueva York, The Leiden Collection

Avanzaban por toda Europa ideas nuevas que, en el curso del siglo xv, iban a transformar radicalmente la historia del continente, desafiando el orden medieval y abriendo así paso al Estado moderno y al humanismo. En este contexto, a caballo entre la Edad Media y el Renacimiento, este poderoso y culto noble castellano tuvo a su servicio miniaturistas y encuadernadores, encargó numerosas traducciones de autores clásicos y atesoró una magnífica biblioteca, con ejemplares traídos de Italia que servirán de base a sus propios escritos. Los libros de lujo, además de satisfacer una pasión bibliófila egoísta y solitaria, también fueron objetos sociales que otorgaban fama y prestigio a sus propietarios. Consciente de estos valores, el marqués de Santillana recurrió a agentes y redes de intercambio que le permitieron entrar en contacto con algunos de los grandes centros de producción de manuscritos iluminados, y así emular y competir con otros distinguidos bibliófilos coetáneos. De este modo, ratificó su liderazgo cultural y estético entre la nobleza castellana del siglo xv.



Maestro del Cancionero (iluminador)
 Íñigo López de Mendoza, marqués de Santillana,
Cancionero, h. 1456
 Salamanca, Universidad de Salamanca.
 Biblioteca General Histórica

La exposición *El marqués de Santillana. Imágenes y letras*, con sede en el Museo del Prado y en la Biblioteca Nacional de España, es una ocasión para reencontrarnos con nuestra extraordinaria historia y renovar el interés por dos poblaciones que atesoran uno de los patrimonios monumentales de la Baja Edad Media mejor conservados de la Comunidad de Madrid: Buitrago del Lozoya y Manzanares El Real.

En Buitrago, la villa medieval más pujante del norte de la sierra, el marqués de Santillana impulsó la reforma del castillo de su linaje, que transformó casi por completo en sus elementos defensivos, dándole al mismo tiempo un carácter palatino acorde con los usos de las residencias nobiliarias del siglo xv. No contento con esto, pocos años antes de morir fundó en la localidad el hospital de San Salvador. De su desaparecida iglesia proceden el Retablo de los Gozos de santa María y la espléndida tabla con san Jorge matando al dragón, que, tras más de un siglo en el extranjero, vuelve a Madrid con motivo de esta exposición. También decoraba el templo hospitalario un espléndido alfarje mudéjar que cubría la capilla mayor, y que hoy preside el presbiterio de la iglesia parroquial de Santa María del Castillo.



Miniaturista del marqués de Santillana (iluminador) Giovanni Boccaccio, *Filostrato*, h. 1455-58
Madrid, Biblioteca Nacional de España

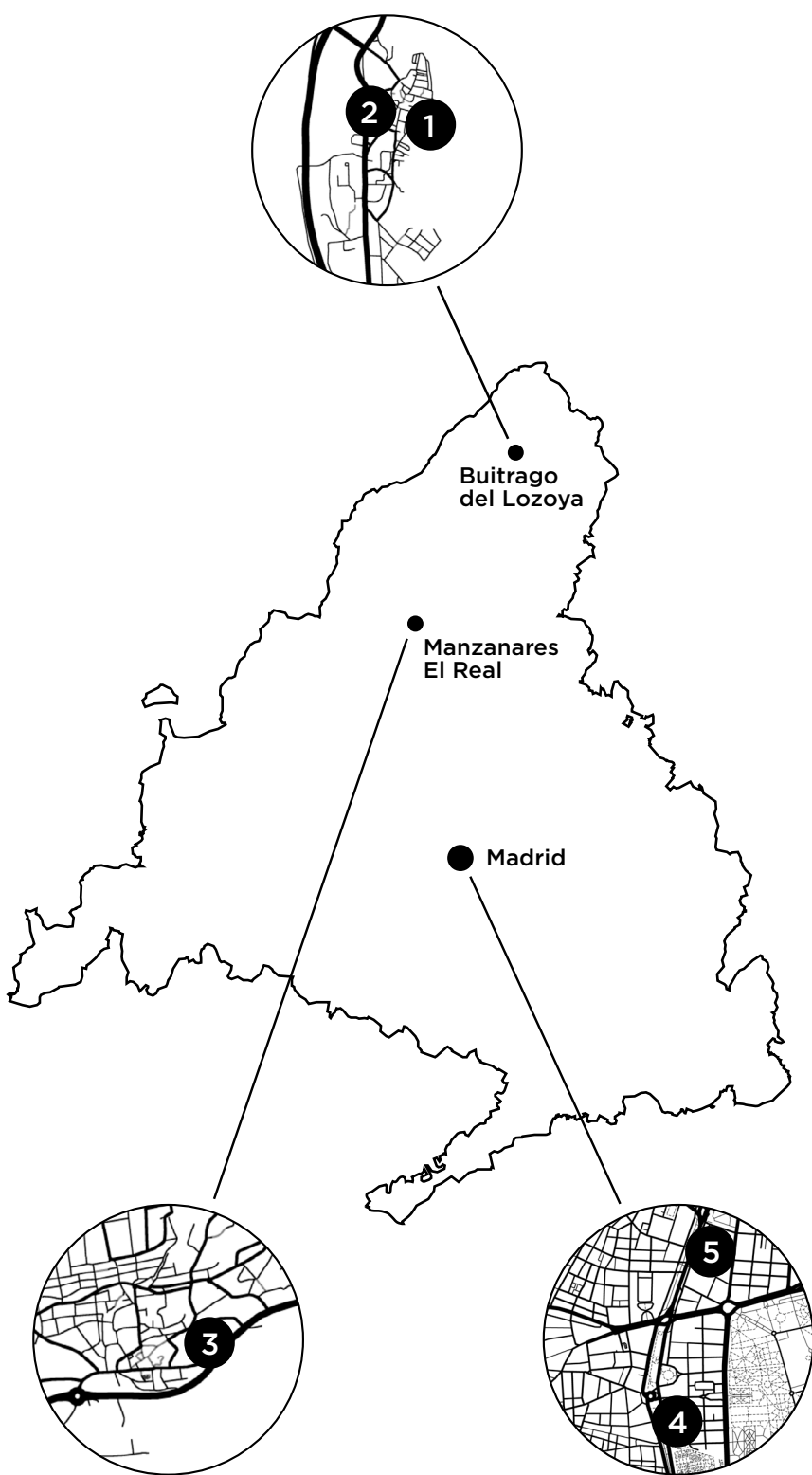
Tras la batalla de Olmedo, la posesión por parte de los Mendoza de Manzanares El Real tendría importantes consecuencias en la villa, entre ellas la construcción del castillo más emblemático y mejor conservado de la región madrileña. Las obras fueron comenzadas por el hijo del marqués, Diego Hurtado de Mendoza, I duque del Infantado, y serían concluidas por su nieto homónimo, Íñigo López de Mendoza, quien contrató al arquitecto Juan Guas, uno de los máximos representantes del gótico tardío en Castilla y arquitecto de los Reyes Católicos.



Pisanello
Medalla de Íñigo Dávalos, 1449
Madrid, Museo Arqueológico Nacional

MAPA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Lugares actualmente visitables relacionados con la exposición.



BUITRAGO DEL LOZOYA

- 1 Castillo
- 2 Santa María del Castillo

Cómo llegar: En coche, salida km 74 de la A1
En transporte público: intercambiador Plaza de Castilla (Líneas 191 y 196)

MANZANARES EL REAL

- 3 Castillo

Cómo llegar:
En coche: salida de Madrid por la autovía de Colmenar M-607 hasta enlazar con la M-609, dirección Colmenar Viejo. Posteriormente se enlaza con la M-862 y finalmente con la M-608.
En transporte público: Intercambiador Plaza de Castilla (Línea 724)

MADRID

- 4 Museo Nacional del Prado (Sala 57. Planta 0, Edificio Villanueva)
- 5 Biblioteca Nacional de España (Antesala del Salón de Lectura María Moliner. Planta 2)



CATÁLOGO

25€

Edición en español

ACTIVIDADES

CLAVES

Martes a las 11.00 y 17.00 h

Sala de conferencias

Esta actividad de mediación de Prado Educación es gratuita para los visitantes con entrada al Museo.

CICLO DE CONFERENCIAS

Las conferencias programadas por el Centro de Estudios están dirigidas al público general y son de libre acceso.

**EL MARQUÉS DE SANTILLANA.
IMÁGENES Y LETRAS**

Director: Joan Molina Figueras

Miércoles 18.30h. Auditorio

2 de noviembre

“Con fabla casi extranjera”. El marqués de Santillana y el arte de la cultura

Joan Molina Figueras

Museo Nacional del Prado

9 de noviembre

Arte y libros para la fama de un buen caballero: el Buen Conde de Haro y su mundo cultural

Elena Paulino

UNED

16 de noviembre

Construir un favorito real: arte, cultura y persuasión en tiempos de Juan de Pacheco, marqués de Villena

Maria Teresa Chicote

UNED

23 de noviembre

Bibliofilia y mecenazgo

Mireia Castaño

Museo Nacional del Prado

30 de noviembre

Memoria visual del linaje Mendoza. La herencia del marqués de Santillana

Olga Pérez Monzón

Universidad Complutense de Madrid

Entradas en taquilla desde el inicio de la jornada

Acceso gratuito hasta completar aforo

Más información:

www.museodelprado.es

INFORMACIÓN GENERAL

SALA 57

EDIFICIO VILLANUEVA. PLANTA 0

HORARIO DEL MUSEO

De lunes a sábado: 10 - 20 h

Domingos y festivos: 10 - 19 h

6 enero, 24 y 31 diciembre:

10 - 14 h

(Acceso hasta 30 minutos antes del cierre. Desalojo de las salas 10 minutos antes del cierre).

CERRADO

1 de enero, 1 de mayo y 25 de diciembre

TIENDA PRADO / CAFÉ PRADO

Horario de apertura del Museo

No se permite la realización de fotografías ni filmaciones en las salas

#MarquésdeSantillana

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Paseo del Prado s/n.

28014 Madrid

www.museodelprado.es

91 068 30 01

cav@museodelprado.es

CÓMO LLEGAR

Metro

Estaciones de Banco de España
y Estación del Arte (Atocha)

Autobuses

Líneas 9, 10, 14, 19, 27, 34, 37 y 45

Trenes y cercanías

Estación de Atocha

SÍGUENOS EN



MUSEO NACIONAL
DEL PRADO



Con la colaboración de:

 **Comunidad
de Madrid**