

Programa

Concierto tres flautas

-W.A. Mozart (1756-1791) Obertura de la ópera “Cosi fan tutte” K. 588

-W.A. Mozart (1756-1791) Divertimento No.1 en Fa mayor K.439b

Allegro Menuetto. Trio Adagio Menuetto. Trio Rondo. Allegro

-F. Devienne (1759-1803) Trio Op.19 nº 5 en Sol menor

Allegro poco agitato Largo Rondo: Presto.

-Friedrich Kuhlau (1786-1832) Trío Op.13 nº2 en Sol menor

Allegro non tanto Allegro con moto.

-L. van Beethoven (1770-1827) Trío Op.87 en Re Mayor

Allegro Adagio cantabile Menuetto Finale. Presto.

MARIANO BAS FLAUTA

Nace en Rafal (Alicante). Inicia su formación musical de la mano de su padre, Mariano Bas Rodríguez, la continua con el maestro Gabriel García Martínez y el estudio de la flauta con Antonio Alcaraz.

Participa activamente en numerosos cursos de perfeccionamiento, como los impartidos por los flautistas, Maxence Larrieu, Shigenori Kudo, Philippe Pierlot, etc. En especial, recibe consejos musicales del eminente flautista Jean-Pierre Rampal.

Es uno de los discípulos más destacados del flautista Claudi Arimany, concertista de reconocimiento internacional, con quien suele actuar frecuentemente. Siendo heredero de un estilo de interpretar y entender la Música.

Asimismo, interviene como concertista con diversas orquestas (Orquesta “Ciudad de Elche”, Il Concerto Accademico,...) además de realizar recitales y conciertos camerísticos, en sus distintas formas en auditorios y salas de nuestra geografía, junto a músicos como Oldrich Vlack, Paul Cortese, Ashan Pillai, José Collado, Luisa Domingo, Gaspar Hoyos, Desde 2007 forma dúo estable con el arpista José Antonio Domené.

Entre sus últimos trabajos se encuentra la grabación para el sello austríaco Capriccio, junto al flautista Claudi Arimany, de los Tríos para tres flautas del compositor J.D. Artôt dedicados a F. Doppler y que son parte de la discografía completa de la obra de los hermanos Franz y Carl Doppler realizada por el mencionado flautista, junto a artistas de la talla de Jean-Pierre Rampal, Maxence Larrieu ó Michel Wagemans.

Ha sido flauta solista de la Orquesta Sinfónica “Ciudad de Elche” desde la temporada 2003/2004 hasta la 2017/2018. Siendo dirigido por directores como Leonardo Martínez, Manuel Hernández Silva, Cristóbal Soler, Jan Latham Koenig, Charles Olivieri Munroe, Enrique y José Luis García Asensio.

Desde el año 2004 es profesor en el Conservatorio Profesional de Música de San Javier (Murcia) Actúa en sus conciertos con una flauta Wm.S. Haynes de oro.

EDUARD SÁNCHEZ FLAUTA

‘Un músico extraordinario, posee un gran talento, una gran musicalidad y técnica, así como una personalidad artística muy interesante’ Berliner International Music Competition

Concertista y profesor del Conservatorio de Música de Barcelona. Primer Premio Concours Internacional de Música Viena 2019, Primer Premio Concurso Internacional de Música Bruselas 2019”. Primer Premio Concurso Internacional de Música Paris 2020, Primer Premio Concurso Internacional de Música Londo 2020. Primer Premio Golden Concurso Internacional de Nueva York, siendo invitado a actuar de solista en el Carnegie Hall de Nueva York. Primer músico Valenciano en actuar de Solista en la Gran Sala Redentensaal de Viena junto a la Orquesta de Viena. Se formó con Willy Freivogel , Maxence Larrieu y, especialmente, con el solista internacional Claudi Arimany.

Su actividad concertística le ha llevado a colaborar con instrumentistas internacionales como Claudi Arimany, Alan Branch, Michel Wagemans, Ireneusz Jagla, Georges Kiss, Luigi Puxaddu, Glauco Bertagnin, Pietr Juvarra, etc. Ha ofrecido conciertos por España, Portugal, Francia, Italia, Suiza, Alemania, Mónaco, Austria, Macedonia, Bélgica, Holanda, Finlandia, London,... con títulos como La Flauta Virtuosa, Herederos de Jean Pierr Rampal, Nuestros mejores virtuosos al servicio de la mejor música para dos flautas, flautas, Virtuosismo y Bel Canto... Ha actuado como solista junto a formaciones como la prestigiosa Orquesta de Viena en la Sala Redeutensaal del Palacio Imperial de Viena (Palais Auersperg de Viena) siendo el primer músico valenciano en actuar de solista en la sala, las Italianas "I Musici di Vivaldi ", Musici Veneti de Venecia, las alemanas Orchester Philharmonie de Brandemburgo, Württemberg Chamber Orchestra, Kammerorchester Pforzheim Kammerorchester Tübingen, Bach Chamber Orchestra, Orquesta Camera Musicae, Orquesta Solistas de Empordà, Orquesta Germans Pla , Orquesta Unesco de Barcelona, Orquesta de Cámara Catalana, Orquesta del Círculo Artístico de Barcelona.

Participa en diversos festivales internacionales de gran prestigio por toda Europa de solista, como el Festival Internazionale Autunno Musicale Palazzolese de Bergamo (Italia), el Festival Internazionale di Musica di Camera Estate Musicale di Gressoney (Francia), Musicales de Corneilles (Francia), el certamen Musical de Kerkrade (Holanda), Havelländischen Musikfestspiele, Musik für Sindelfingen (Alemania), Festival Internacional Llívia, Festival Música Ciutadella de Menorca, Festival Internacional Música de Alp, Festival Música de Rialp Festival de Altafulla, Ciclos Música de Palacios, el Ciclo de Conciertos del Conservatorio de Música de Barcelona en varias formaciones, colaborador de las Orquestas Chamber I Musici di Vivaldi, Musici Veneti de Venecia Orquesta Pablo Sarasate de Navarra, Orquesta Clásica de Valencia, Orquesta Académica de Valencia, Orquesta Filarmónica de Valencia, Orquesta Sinfónica Ciudad de Ibiza, Orquesta Unesco de Barcelona, entre otros.

Eduard Sánchez utiliza en sus conciertos una flauta Wm.S.HAYNES de oro 14k.Su temprana actividad pedagógica le ha permitido impartir diferentes cursos de perfeccionamiento musical en toda Europa, es profesor del Conservatorio de Música de Barcelona y del Conservatorio de la School

JORDI GENDRA FLAUTA

Nacido en Granollers, comienza su formación con Claudi Arimany, de quien será más tarde estrecho colaborador en los escenarios. Paralelamente cursa estudios superiores en el CSMM de Barcelona, obteniendo las máximas calificaciones en su especialidad. Ha recibido consejos de Alain Marion, Maxence Larrieu y Mich Moragues; y muy especialmente, valiosas indicaciones de Jean-Pierre Rampal.

Como solista ha sido invitado por la Franz Liszt Chamber Orchestra de Budapest, Orquesta de Cámara Virtuosi di Praga, Orquesta de Cámara Checoslovaca, Camerata Amsterdam, I Musici Brucellensis, Orquesta de

Cámara Nacional de Andorra, Orquesta de Cámara de Lleida, Orquesta de Cámara Gonçal Comellas y la Barcelona Sinfonietta, entre otros; junto con solistas de la talla de János Rolla, el pianista Denis Pascal o Philippe Pierlot; y con el cantautor Joan Manuel Serrat.

Ha actuado, siempre en calidad de solista o como integrante de sus propios proyectos de cámara, en los festivales de Encuentros (Buenos Aires, Argentina), Hasselt (Bélgica), Katerineholm (Suecia), Montefiascone (Italia), Colores de Música de Escaldes (Andorra), Pirineos Classic de Canfranc (Huesca), Narciso Yepes de Ordino (Andorra), Bendinat (Mallorca), Castillo de Santa Florentina de Canet de Mar, Fundación Juan March de Madrid, Lunes Musicales de Castellón, Temporada de Cámara de Ciudad Real, Festival Isaac Albéniz de Camprodrón, Festival Joan Brudieu de La Seu de Urgell, Festival de Música de Rialp y otros.

Jordi Gendra ha desarrollado una carrera única y con una gran amplitud estilística. Especializado en la música para flauta de los siglos XVIII y principios del XIX, es también conocido por su compromiso con la música de nuestros días. Miembro del Ensemble Diapason y de la Orquesta de Cámara de Granollers, colabora regularmente con la Orquesta Nacional Clásica de Andorra, entre otros. Fruto de su vivo interés por la divulgación musical, conduce el programa "Caja de Música" en Radio Nacional de Andorra.

En su faceta de productor musical ha recibido encargos del programa de arte contemporáneo "Metrópolis" de TVE y es impulsor del principal sello discográfico digital dedicada a la música electrónica con sede en Barcelona. Sus recitales han sido registrados por las principales radios y televisiones de España y Andorra.

Ha grabado con el guitarrista David Sanz un CD con obras de compositores catalanes del siglo XX para el sello La Mà de Guido. Jordi Gendra es profesor en el Instituto Andorrano de Estudios Musicales.

Al inicio de la pasada primavera se reunieron para hablar de música y de los músicos de Rafal el flautista Mariano Bas y Alejandra Hernández, presidenta de la Asociación Rafaleña para la cultura y la Amistad (ARCA).

En esa larga conversación se puso de manifiesto la importancia que tiene la música de cámara para el concertista y el buen número de excelentes músicos que tiene Rafal, tanto en el pueblo como en España y fuera de ella. Es este un capital artístico que tiene en común pertenecer al territorio más pequeño de toda la comarca del Segura, convirtiendo con ello a nuestra villa en el alma musical de la vega.

Poner en conjunto y valor ese patrimonio decidió a ambos intercambiar ideas con otros músicos, en este caso con el oboísta Pedro J. Maciá Campillo, cuyas opiniones vinieron a fortalecer los proyectos que rondaban en el aire.

El siguiente paso fue solicitar una reunión a cuatro con Pedro Maciá Castillo, concejal de cultura del Excmo. Ayuntamiento de Rafal, quien mostró todo su interés y aportó su experiencia, a fin de poner en marcha un proyecto musical que fuera reuniendo a los músicos de Rafal de distintas disciplinas instrumentales, sirviendo asimismo de ejemplo y acicate a todos los estudiantes de música del pueblo.

Es así como nace este I Ciclo de música de cámara Villa de Rafal, organizado por la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Rafal, que tiene propósito de continuidad en el tiempo y que cuenta con la colaboración de los músicos de Rafal y de la Asociación Rafaleña para la Cultura y la Amistad (ARCA).

La ilusión y el esfuerzo puestos en el proyecto son muy grandes, pero sólo tendrá éxito y permanencia en el tiempo si todos los rafaleños y rafaleñas se impregnan de esta ilusión y sienten con gala y orgullo que nuestros músicos, los músicos de Rafal, son nuestro patrimonio cultural principal.

Alejandra Hernández (Presidenta Asociación ARCA)

I Ciclo de Música de Cámara "VILLA DE RAFAL" Auditorio "Arte Musical"

**DIA 27 DE NOVIEMBRE 2021
19:00 HORAS**



**"FLAUTAS MÁGICAS"
CONCIERTO TRES FLAUTAS**



[Instagram](#) [Facebook](#) [Twitter](#) #OrgulloDeRafal

