

Museo	Museo Arqueológico Nacional
Inventario	1894/29/FF007
Clasificación Genérica	Fotografía; Montaje de 1895-1936; Sección de Etnografía y de Arqueología americana
Objeto/Documento	Positivo
Autor/a	Autor de la toma original: Casa fotográfica; J. Laurent y Cía.
Título	ALICANTINOS. Orihuela
Conjunto	Positivos sobre papel
Materia/Soporte	Fotografía: Papel Soporte secundario: Cartón
Técnica	Albúmina Fotografía: Pintado
Dimensiones	Ancho = 42,80 cm; Alto = 53 cm Fotografía: Ancho = 24,40 cm; Alto = 34 cm
Descripción	<p>Lámina rectangular de cartón sobre la que se encuentra adherido un positivo fotográfico coloreado, en posición vertical.</p> <p>Hombre a la derecha con la mano izquierda apoyada en la cadera, y mujer a la izquierda con la mano izquierda apoyada en la cadera.</p> <p>La imagen pertenece al conjunto que se realizó en el momento de la boda de Alfonso XII con María de las Mercedes, el 23 de enero de 1878, en Madrid.</p> <p>Las comparsas costeadas por las provincias, desfilaron en Madrid con motivo de las fiestas por la boda, en las cuales las parejas iban ataviadas con los trajes populares, danzaban y cantaban por las calles.</p> <p>Esta fotografía participó en la Exposición Universal de París de 1878. Se expusieron en el pasillo que da acceso a las actuales Salas Nobles, que hacía de vestíbulo para las salas de Etnografía de la planta principal (RAMO 1900)</p>
Contenido	Hombre a la derecha con la mano izquierda apoyada en la cadera, y mujer a la izquierda con la mano izquierda apoyada en la cadera. Posan sobre una alfombra y un fondo neutro sobre el que se proyectan las sombras
Inscripciones/Leyendas	<p>Ángulo inferior izquierdo, Impresión, Español Es propiedad. [Tinta negra]</p> <p>Parte central inferior, Impresión, Español ALICANTINOS / Orihuela [Tinta negra]</p> <p>Ángulo inferior derecho, Estampación, Español MUSEO ARQUEOLÓGICO / NACIONAL / 7 [Tinta negra]</p>
Datación	1878
Contexto Cultural/Estilo	Edad Contemporánea
Lugar de Producción/Ceca	Madrid
Clasificación Razonada	Copia de época, realizada a partir de un negativo de J. Laurent y

Cía., el cual se encuentra en el catálogo del IPCE con número de inventario: VN-00963.

La imagen pertenece al conjunto que se realizó en el momento de la boda de Alfonso XII con María de las Mercedes, el 23 de enero de 1878, en Madrid.

Aunque la fotografía de tipos populares fue algo bastante frecuente durante la segunda mitad del siglo XIX, J. Laurent fue el fotógrafo que realizó las series más completas sobre tipos y trajes, las primeras hacia 1861-1863 y un segundo grupo puramente documental sobre las diferentes comisiones que acudieron a Madrid con motivo del enlace real, constituyendo un referente para el estudio de la etnografía en España. Las fotografías pudieron ser realizadas por J. Laurent y A. Roswag el domingo 27 de enero, cuando las comparsas se reunieron para rendir homenaje al monarca, y el lunes 28, antes de que se llevara a cabo la recepción de las comisiones por el rey. El promotor de esta iniciativa fue J. M. Tubino, secretario de la Sociedad Antropológica Española, quien vio la oportunidad de documentar la indumentaria popular para presentar las fotografías en la Exposición Universal de París celebrada entre el 1 de mayo y 10 de noviembre de 1878.

Precisamente fueron los positivos conservados en el MAN los que se expusieron en dicha muestra, en el Pabellón de Ciencias Antropológicas como parte de la Sociedad que presidía Tubino, despertando una gran admiración entre los "expertos antropólogos" (Levois, 1880). Los expertos dejaron claro el importante valor documental de las imágenes que se manifiesta en una estética formal, repetitiva y seriada de todas las imágenes del conjunto pues se trataba de un trabajo documental, dirigido al ámbito científico.

Los personajes, que están descontextualizados, en ocasiones con un decorado, una alfombra o un telón blanco al fondo, a veces interactúan entre ellos en una postura forzada y estática, generalmente en ángulo o diagonal con respecto al plano de la cámara para dar profundidad a la escena (Díaz Francés, 2016).

Negativos de esta serie se encuentran en la fototeca del IPCE (Archivo Ruiz-Vernacci) y positivos sin iluminar en el Museo Textil de la UCM. Estas fotografías, sin iluminar, fueron posteriormente comercializadas e incluidas en el catálogo de 1879 de Laurent.

La iluminación de fotografías fue un procedimiento habitual desde mediados del siglo XIX puesto que la técnica fotográfica solo podía crear imágenes monocromas. Aunque J. Laurent hacia 1855 patentó un procedimiento para colorear positivos, no exento de problemas legales, la colección de Tipos populares iluminados que se conservan en el MAN responde a una técnica mucho más sencilla: la acuarela. A pesar de la simplicidad del método, lo que hace a este conjunto especial es precisamente el hecho de estar iluminadas ya que la mayoría de las numerosas copias que existen de estas series realizadas con motivo del enlace de Alfonso XII no lo están. Esto posiblemente se deba a que eran estas en concreto las que se iban a exponer en la Exposición Universal de París de 1878 y se les quería dotar de mayor relevancia.

El conjunto ingresó en la biblioteca del MAN el 1 de marzo de 1894 (Exp. MAN 1894/29) pero este dato debe tomarse con cautela puesto que en las mismas fechas se registra la entrada de distintos grupos de fotografías de distintos momentos y procedencias. Posiblemente esa fecha responda más bien al traslado masivo de la totalidad de los fondos desde la sede del Casino de la Reina a la sede de Serrano y es de suponer que antes, una vez devueltas de la Exposición de París, volvieran a manos de la Sociedad Antropológica Española, de Tubino o al propio museo donde existía la sección 4ª destinada a Etnografía. No tenemos constancia documental de que en este supuesto caso se expusieran en el Gran salón de Etnografía del Casino entre 1878 y 1894, pero sí en el nuevo museo, posiblemente desde su inauguración en 1895, puesto que en la Guía del mismo de 1900 (RAMO, 1900) se menciona que se encontraban expuestas en el pasillo que daba ingreso a las salas de Etnografía de la planta principal, es decir, el actual pasillo de Salas Nobles

31



ALICANTINOS

Orihuela

