

[Publicado previamente en: *Atlantis, Actas y Memorias de la Sociedad Española de Antropología, Etnología y Prehistoria y Museo Etnológico Nacional* 15, 1936-40 [Madrid, 1940], 180. Versión digital por cortesía de los herederos del autor, con la paginación original].

© Martín Almagro Basch

© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

Un vaso ibérico en la región de Alicante

Martín Almagro Basch

[-180→]

El ejemplar de cerámica ibérica que ahora reproducimos fue hallado en el pueblo de Callosa de Segura, provincia de Alicante, a unos cinco kilómetros de Orihuela de Murcia, al realizar una excavación con el fin de hacer un pozo en el patio de una casa recién construida, a la salida de dicho lugar.

Se trata de un magnífico vaso de rica decoración y admirable estado de conservación ¹. Mide 37 centímetros de altura; su decoración, cubierta por una capa de tierra blancuzca, se ha conservado extraordinariamente bien. Consiste esta decoración en el desarrollo de un motivo vegetal, ya un tanto barroquizado, pues hay, en efecto, en toda la decoración una complicación y un retorcimiento grandes del motivo ornamental, como producido por el odio al vacío señalado en tantos otros momentos en la historia del arte, y sobre todo de las artes industriales. El artista, a fuerza de roleos, ha cubierto con espirales toda la superficie decorable del vaso. La estilización de un motivo vegetal siempre acabando en espirales es el principio decorativo más importante, complementándolo algunos círculos en la base del vaso. Esta artística ornamentación denota un arte muy evolucionado y de inspiración no muy rica, por lo que nos atrevemos a fechar nuestro vaso hacia fines del siglo IV o principios del III, pues su decoración un tanto barroca y complicada representa un momento posterior al de la buena época de la cerámica ibérica, que en esta región, precisamente, produjo la cerámica del tipo Elche-Archena, la cual denuncia indudablemente un instante más fresco y original de aquella manifestación artística del pueblo ibero surgida al contacto con las colonizaciones griegas del Levante peninsular.

No hemos de tratar aquí lo mucho que de griego tiene la cerámica ibérica; señalaremos solamente la forma griega en absoluto del vaso que reproducimos, derivada de un oinokoe clásico, pues es indudable que el contacto con los colonizadores griegos fue el que hizo surgir este importante arte del SO. de España, que es de esperar se estudie un día con todo detenimiento en sus admirables manifestaciones artísticas, siendo una de las más florecientes y características la cerámica, de cuya riqueza da idea aproximada este ejemplar que reproducimos, esperando que pueda ser utilizado para otros trabajos de conjunto, pues creemos sea uno de los mejores ejemplares que poseemos, a pesar de su época ya un poco avanzada. — MARTÍN ALMAGRO (Barcelona).

¹ Además, el haberlo puesto en venta su propietario D. Isidro Albert, hará tal vez que su paradero sea un día desconocido. El citado vaso estuvo expuesto en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929, en la sala de Arte Ibérico, con el número 5.791 del Catálogo.

[-Lámina XXV→]



Vaso ibérico de la región de Alicante